ГИТИС Российский институт театрального искусства. Основан в 1878 году

Российский государственный институт сценических искусств

Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина

приоритет2030^ лидерами становятся

Театральный институт имени Бориса Щукина

Международная научная конференция «А. Н. Островский. Талант и социум». 22 — 24 ноября 2023 г.

В рамках консорциума программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»

ПРОГРАММА

22 НОЯБРЯ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС,
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ БИБЛИОТЕКИ. МАЛЫЙ КИСЛОВСКИЙ ПЕР., 6.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЛОГ

11:00 — «Островский в современном театре».
Встреча с художественным руководителем Московского академического театра им. Владимира Маяковского
Егором Перегудовым

13:00-14:00 — Обеденный перерыв

14:00 — ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Борис Николаевич Любимов (канд. искусствоведения, профессор, ректор ВТУ им. М. С. Щепкина, заместитель художественного руководителя Малого театра России, зав. кафедрой истории театра России Российского института театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Приветственное слово.

Григорий Анатольевич Заславский (заслуженный деятель искусств РФ, канд. филол. наук, профессор, ректор Российского института театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Приветственное слово.

Евгений Владимирович Князев (народный артист РФ, профессор, ректор Театрального института имени Бориса Щукина, Москва).
Приветственное слово.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Шалимова Нина Алексеевна (д-р искусствоведения, профессор, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Время и вечность в «пьесах жизни»: к проблеме сценического хронотопа.
Дунаева Елена Александровна (д-р искусствоведения, профессор, Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва).
Островский и европейская театральная традиция.
Гордеев Пётр Николаевич (д-р ист. наук, ст. научн. сотр., РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург).
«Дом Островского» и революция: Малый театр на рубеже 1917–1918 гг.
Пенская Елена Наумовна (д-р филол. наук, профессор, НИУ ВШЭ / Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Эпигоны А. Н. Островского.
Колесников Александр Геннадьевич (д-р искусствоведения, вед. науч. сотр., Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Мюзиклы по пьесам А. Н. Островского в Московском театре оперетты.

16:30 — Кофе-брейк

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

17:00 — Презентация книги Н. А. Шалимовой
«Человек в художественном мире А. Н. Островского»

18:00 – Фуршет

23 НОЯБРЯ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС, ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ БИБЛИОТЕКИ. МАЛЫЙ КИСЛОВСКИЙ ПЕР., 6.

10:00 — СЕКЦИЯ **«СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ». ОСТРОВСКИЙ И ТЕАТР КАК СИСТЕМА**

Председатель секции – д-р филол. наук, проф. А. Н. Зорин.

Сапрыкин Михаил Александрович (магистрант, НИУ ВШЭ, Школа коммуникаций, Москва).
Новые смыслы черновика статьи А. Н. Островского «Об актёрах по Сеченову».

Песочинский Николай Викторович (канд. искусствоведения, профессор, Российский институт сценических искусств (РГИСИ), Санкт-Петербург).
«Лес» Вс. Э. Мейерхольда. Контексты и реакции.

Мининкова Надежда Николаевна (магистрант, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва).
А. Н. Островский и Камерный театр: к истории постановки спектакля «Без вины виноватые».

Пильгун Вера Сергеевна (научный сотрудник Бахрушинского музея, редактор издательства Российского института театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Столкновение смыслов и форм. 100-летие спектаклей Вс. Э. Мейерхольда «Земля дыбом» и «Доходное место».

Камышникова Вера Петровна (заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой сценической речи ГИТИСа, профессор, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва).
Речевые приемы в работе над пьесами А. Н. Островского.

Крыловская Изабелла Ильинична (канд. искусствоведения, доцент, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток).
Традиции русского классического театра и опера «Разговор человека с собакой» А. Новикова (по рассказу А. Чехова)».

12:10-12:30 — Кофе-брейк.

12:30 – СЕКЦИЯ «**БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК». ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА VS ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОВИНЦИЯ**

Председатель секции – канд. искусствоведения К. Н. Матвиенко.

Мухамедзянова Анна Алексеевна (куратор зрительских программ и театральный педагог, Красноярский ТЮЗ, Красноярск).
Островский: об идее о доступности русского театра и его зрителе.
Лебедева Ольга Борисовна (д-р филол. наук, профессор, НИУ Томский государственный университет, Томск).
Семантика фразеологизма «метаться как угорелая кошка» в традиции русской драматургии и в комедиографии А. Н. Островского.
Панамарёв Иван Валерьевич (магистрант, НИУ Томский государственный университет, Томск).
Творчество А. Н. Островского в казанской театральной критике последней трети XIX века.
Матвиенко Кристина Николаевна (кандидат искусствоведения, руководитель магистратуры «Социальный театр», заместитель руководителя отдела внешних коммуникаций и развития, Российский институт театрального искусства — ГИТИС / Электротеатр Станиславский, Москва).
Центробежная сила пьес Островского 1860-х-1870-х гг. vs деколониальная повестка современного российского социального театра.
Кострюкова Ольга Александровна (научный сотрудник, Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева, Саратов).
Драматургия Островского в художественном решении Н. Б. Глинского на сцене Саратовского театра драмы им. К. Маркса (1950-60-е гг.).

14:00-15:00 – Обеденный перерыв.

15:00 – СЕКЦИЯ **«НЕ ОТ МИРА СЕГО».ОСТРОВСКИЙ И РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА МИРОВОЙ СЦЕНЕ**

Председатель секции – д-р искусствоведения, проф. М. Г. Литаврина.

Литаврина Марина Геннадиевна (д-р искусствоведения, профессор, Российский институт театрального искусства — ГИТИС / МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва).
Островский в репертуаре актёров первой волны эмиграции В. Греч и П. Павлова (1930-40 гг., Европа).

Косик Виктор Иванович (д-р историч. наук, ведущий научный сотрудник отдела истории славянских народов Юго-Восточной Европы в Новое время, Институт славяноведения РАН, Москва).
Александр Островский на балканских подмостках.

Мохаммед Виждан Аднан (PhD, Университет Диялы, Дияла, Ирак).
Восприятие драматургии Островского в театре арабских стран.

Гудков Максим Михайлович (ст. преподаватель, СПбГУ, Санкт-Петербург)
«Власть тьмы» по-американски: премьерная постановка пьесы Л. Толстого на Бродвее.

Салихова Айгуль Рустэмовна (канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник отдела Центра искусствоведения ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань).
Произведения А. Островского в интерпретации Марселя Салимжанова.

Буданова Ирина Борисовна (канд. филол. наук, Миланский университет / РУДН, Милан / Москва).
Театральная эстетика А. Н. Островского в контексте итальянской культуры.

24 НОЯБРЯ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС, ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ БИБЛИОТЕКИ. МАЛЫЙ КИСЛОВСКИЙ ПЕР., 6.

10:00 — СЕКЦИЯ **«СТАРОЕ ПО-НОВОМУ». МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОЙ ДРАМЫ**

Председатель секции – д-р филол. наук, проф. А. Н. Зорин.

Строганов Михаил Викторович (д-р филол. наук, профессор, вед. науч. сотр., ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, Москва).
Драматург-мудрец.

Волков Иван Олегович (канд. филол. наук, доцент, НИУ Томский государственный университет, Томск).
Творчество А. Н. Островского в критике А. В. Никитенко (по материалам рукописей).

Самсоненко Анна Юрьевна (преподаватель, аспирант, Российский институт сценических искусста (РГИСИ), Санкт-Петербург).
«Гроза» 1907 года: на сцене и в критике.

Няголова Наталия Димитрова (PhD, доцент, Великотырновский университет, Болгария).
Драматургия А. Н. Островского на словацкой сцене — границы интерпретации.

Давыдова Полина-Тереза Георгиевна (руководитель театральных проектов, Централизованная библиотечная система Кировского района Санкт-Петербурга).
Старое по-новому: современные тенденции сценической интерпретации драматургии А. Н. Островского (на опыте проекта Литературно-театрального марафона «Путешествие в русский мир А. Н. Островского»).

12:10 – Кофе-брейк

12:30 — СЕКЦИЯ **«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА». СЦЕНА В ЭПОХУ ТРАНСГУМАНИЗМА.**

Председатель секции – д-р филол. наук, проф. М. В. Строганов.

Ишимцева Екатерина Владимировна (аспирант, актриса, Московская государственная академия хореографии / театр «Сфера», Москва).
Две постановки пьесы А. Н. Островского «Снегурочка» Екатериной Еланской на сцене Московского театра «Сфера», 1985 и 2002 год.

Бураченко Алексей Николаевич (канд. культурологии, доцент, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово).
«Волки и овцы» Константина Богомолова в диахроническом измерении: систематизация вариантов рецепции.

Зорин Артём Николаевич (д-р филол. наук, профессор, НИУ СГУ им. Н. Г. Чернышевского, СГК им. Л. В. Собинова, глав. ред. журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», Саратов / Москва).
Постгуманистические тенденции в современных трактовках Островского на российской сцене.

Батаршин Роман Раифович (аспирант, Российский институт сценических искусств (РГИСИ), Санкт-Петербург).
«Гроза» БДТ в зеркале времени. История и практика.

Сердечная Вера Владимировна (д-р филол. наук, доцент, Кубанский государственный университет, Краснодар).
Театральные языки постановок пьес Островского в современном Краснодаре.

14:00-15:00 – Обеденный перерыв.

СИМПОЗИУМ

15:00 – НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СИМПОЗИУМ **«СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ»: ОСТРОВСКИЙ КАК ЗЕРКАЛО МЕТОДОЛОГИИ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

УЧАСТНИКИ:

Абулкатинов Мурат Михайлович (режиссёр, Москва).

Ковальчик Сергей Михайлович (художественный руководитель Национального драматического театра им. М. Горького, Минск, Республика Беларусь).

Коняев Игорь Григорьевич (режиссёр, Санкт-Петербург).

Любимцев Павел Евгеньевич (заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой мастерства актёра Театрального института имени Бориса Щукина, Москва).

Мокеев Михаил Дмитриевич (режиссёр, Москва).

Яшин Сергей Иванович (народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой мастерства актёра Российского института театрального искусства — ГИТИС, Москва).

17:00 – Подведение итогов конференции.

Оргкомитет конференции:

Б. Н. Любимов (председатель)

Е. А. Дунаева

Г. А. Заславский

О. Б. Лебедева

М. Г. Литаврина

Е. С. Лосева-Демидова

Н. В. Песочинский

Л. М. Старикова

А. А. Чепуров

Н. А. Шалимова

Программный комитет:

А. Н. Зорин

М. С. Берлова

С. М. Высоковская

А. Г. Колесников

В. С. Пильгун

Н. С. Рябчикова